ملحق رقم ١١١



سوبرمان

البطل الجبار

يستضيف
البرق







عودة
رجل المرآة





المغامرات المصوّرة
العملاق

سوبرمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
لیلی شاهین داكروز

ثمن العدد

لبنان:	١٥ ل.ل.
سورية:	١٥ ل.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الإمارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٥ ريالات

الادارة والتحرير
مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

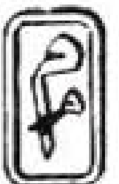
الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص. ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عُمان	المؤسسة العربية للتوزيع

انتاج مطبعة ألف



فرقة الابطال الجبابرة

نقدّم لك قصة مثيرة ومضحكة جداً .. وهي تتعلق برحلة قام بها "نديم حلمي" إلى القرن الثلاثين ليؤدي بعض المهمات مع الأبطال الجبابرة ... وكانت النتيجة وقوع ثلاث فتيات في حبه ... سترى "حسناء زحل" تصارع لتفوز "بنديم"... والفتاة الثلاثية تتجزأ وتقاتل بشراسة و"حسناء الخفة" خفّ عقلها ففقدته بسبب غيرتها وحسدها ... ستتمتع بقصة:

مغامرات الفتى المطاطي مع فتيات فرقة الأبطال!

أتركيه يا "حسناء الخفة"... فهو لي وحدي!

أنا أحب "نديم"!

لا تتقاتلن أيتها الفتيات... لماذا تحبني دائماً الفتيات الجميلات؟

إبتعدي عن "نديم" يا "حسناء زحل" ... إنه صديقي!






سأتصرّف كرجل ناضج خبير لكي أؤثر عليها!
هل يعجبك هذا المعطف؟ ولا بدّ لي أن أعترف بأنك في غاية الأناقة يا سامية!
ها! ها! هذا المعطف يضحكني! هل قدّمه لك أحد أصدقائك الأغنياء في العيد؟


وبعد قليل...
صحتك... يا عزيزتي... أتمنّى لك السعادة والهناء!
ماذا؟


ألم يعجبك الشراب؟ إنه ثمين وقد وضعته في البرّاد لأثلجه قبل مجيئك..!
ولكنه حامض... على أية حال دعنا نأكل الآن فأنا جائعة!!


ثم...
هل يعجبك الدجاج؟
لا أريد أن أتذكر السعر الباهظ الذي دفعته!
لا بأس... ولكنني لن أنسى قطع الدجاج الذي قدّمه لي سلطان "رمينبور" عندما زرته في قصره... لم أذق ألذّ منه بعد


وبعد العشاء...
أنفقت كل ما لديّ كي أسعدها ولكن دون جدوى... ولكنها ستغيّر رأيها بعد قليل!!
ماذا نفعل الآن... هل نذهب إلى السينما المجاورة؟ إن السلطان عرض لي فيلماً سينمائياً خاصاً لي!


لا... سنبقى هنا ونشاهد "راصد الزمن" الذي أعطتني إياه فرقة الأبطال الجبابرة... أنظري إلى نادي الأبطال!
سمعت وقع خطوات خارج البيت!!


ثم ... بناء على المادة ٩ والمادة ١٢ تطلب الفرقة من أعضاء الشرف أن يقوموا بعملين في السنة على الأقل وإلا فقدوا عضويتهم !!
ولهذا السبب جيء بك إلى هنا يا "نديم" !


ولكي تبقى في الفرقة يجب أن تتحول إلى "الفتى المطاط" وتقوم بثلاث مهمات قبل نهاية المدة غداً !!
أرجوك أن ترتدي هذه البدلة المطاطية ثم إشرب السائل الذي يمدك بالقوة المطاطية مؤقتاً !!
الفتى المطاط


وبعد قليل ...
سترافق كل واحدة منا في مهمة ... أولاً إذهب مع "الفتاة الثلاثية" لتسلم هذا التمثال الثمين إلى متحف "أسترو" !
حسناً أيها الفتيات ... أنا مستعد الآن !!

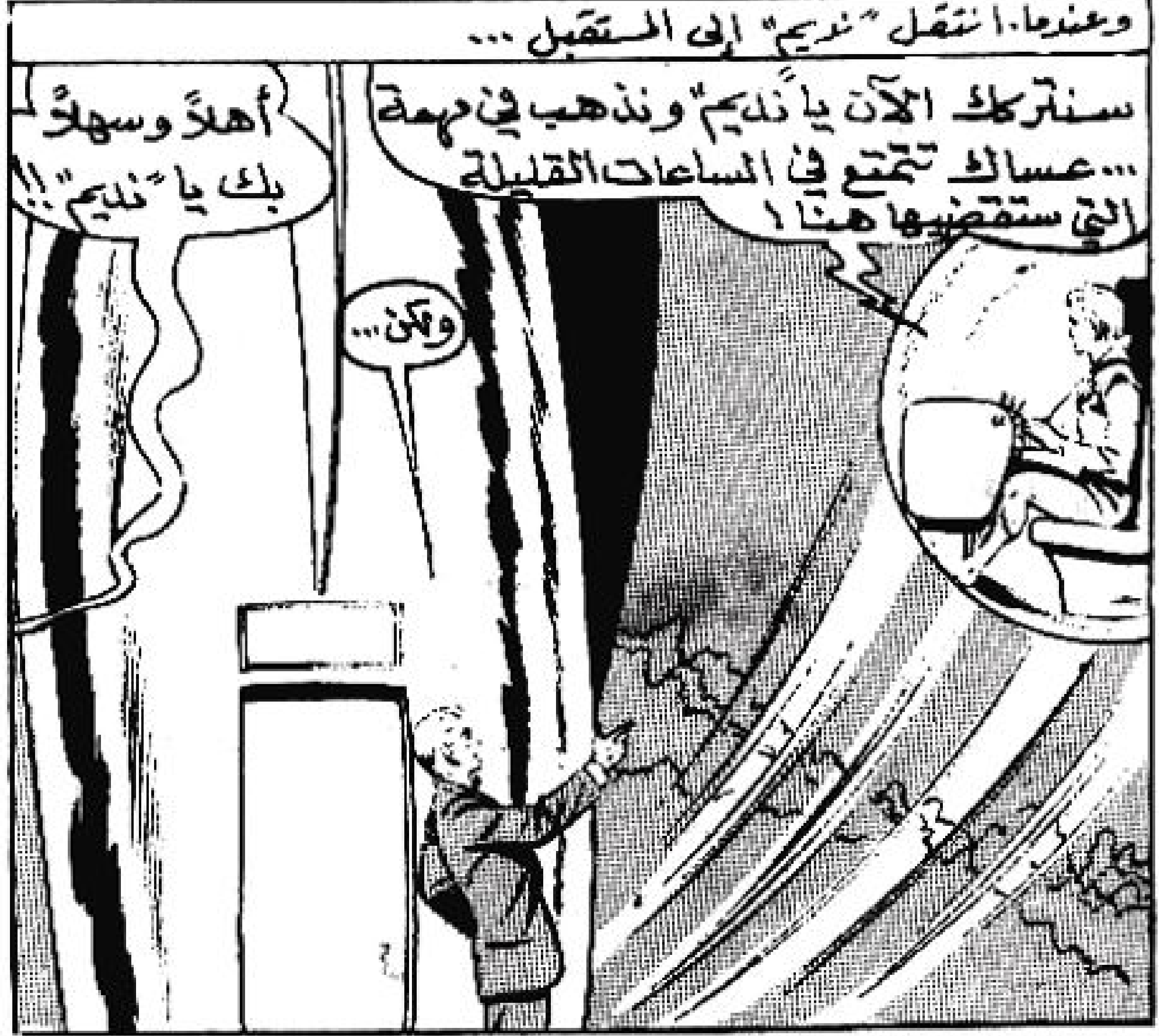

ثم ... قرب المتحف ...
ما أهمية هذا التمثال القبيح ؟
إنه مصنوع من معدن نادر !!
أعطني إياه وإلا قتلتك
متحف أسترو
الفتى المطاط


لن أعطيك إياه أيها اللص ... ونحن نفوقك بالعدد بعد أن تحولت إلى ثلاثة !
ولكنني مستعد لذلك ... وها هي ثلاث قنابل تقضي عليكن
الفتى المطاط


أحسنت ... ولكن ...
... التقطنا القنابل ... ثم ...
... نزعنا الفتيلة فلا خوف منها الآن !!
سأفر !
ولكنني سأمنعك

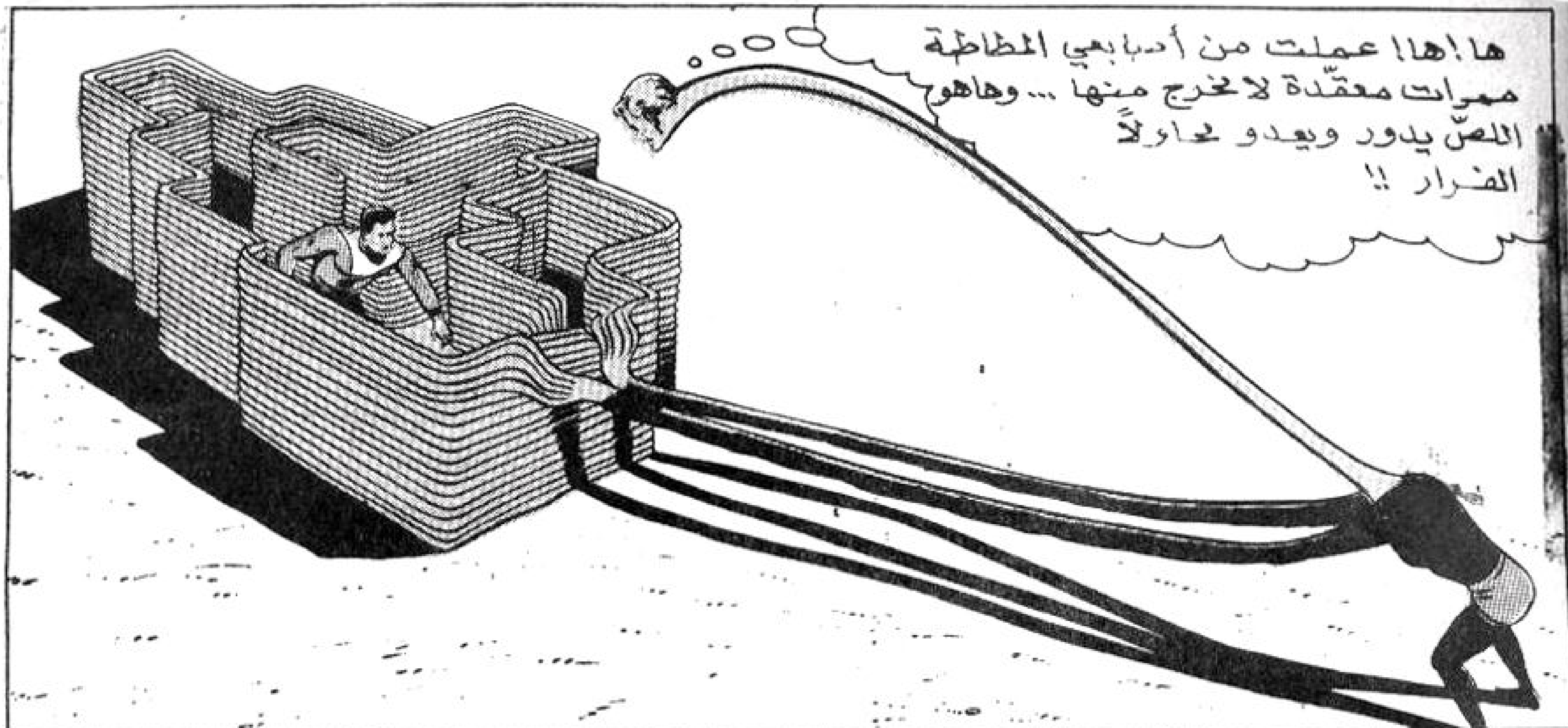

ماهذا ؟ مركبة كروية الشكل شفافة !
البطلان "ممتاز" والفتى الشمسي "جالسان في داخلها !
تعالَ معنا يا "نديم" إلى القرن الثلاثين... ان المسألة هامّة !!


وداعًا يا "سامية"... حاولي أن تسلّي نفسك بمشاهدة الراصد إذ لا يمكنك مغادرة المكان قبل أن يتحسّن الطقس !
خذوني معكم !
آسف... لا نسمح دخول النادي إلاّ "لنديم" لأنه عضو شرف في الفرقة !


وعندما انتقل "نديم" إلى المستقبل...
سنتركك الآن يا "نديم" ونذهب في مهمة... عساك تتمتع في الساعات القليلة التي ستقضيها هنا !
أهلاً وسهلاً بك يا "نديم" !!
ولكن...


ما أسعدنا بهذا اللقاء... تعال يا "نديم" !
هذه "حسناء زحل"... المعروفة بقواها العقلية... والفتاة الثلاثية، التي تتجزأ إلى ثلاث فتيات مماثلة... وفتاة الخفة التي تستطيع أن تخفف وزن الأشياء !

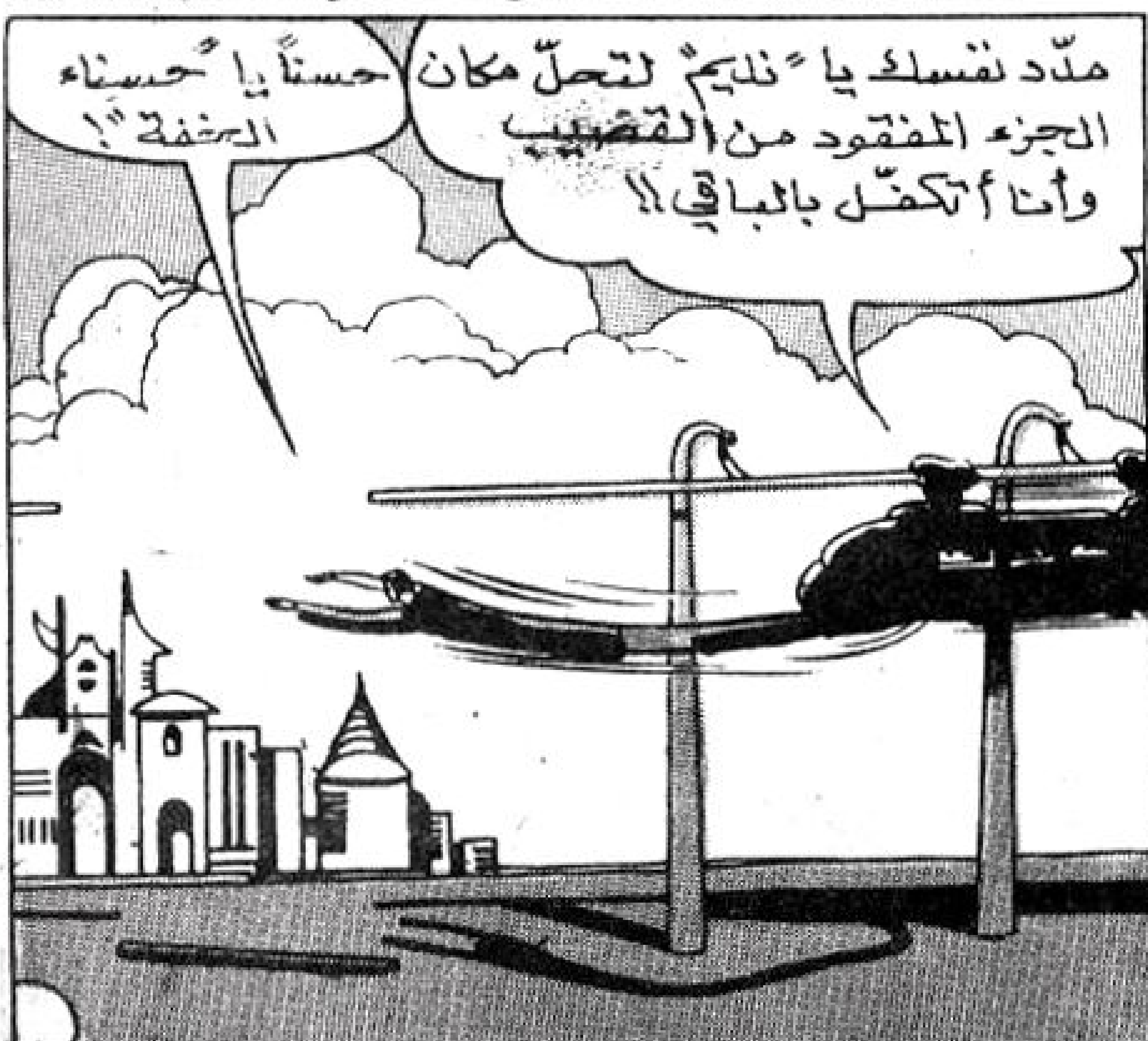

داخل النادي...
أين بقية الأبطال ؟
إنهم غائبون... "البنفسجة المتقلّصة"... والفتى الكوني" و"فتى الحرباء" طاروا إلى الفضاء ليرسموا خريطة طلبتها "جمعية المكتشفين الفضائيين"... ثم "الفتى النجم" و"قمور" و"الفتى البرقي" و"نخوي الخاسن" رجعوا إلى الماضي ليجمعوا معلومات من علماء أطلنتيك القدماء... "الفتى الخفي" و"الفتى العملاق" و"الفتى العنصري" والباقون ذهبوا ليلتقطوا صورًا...

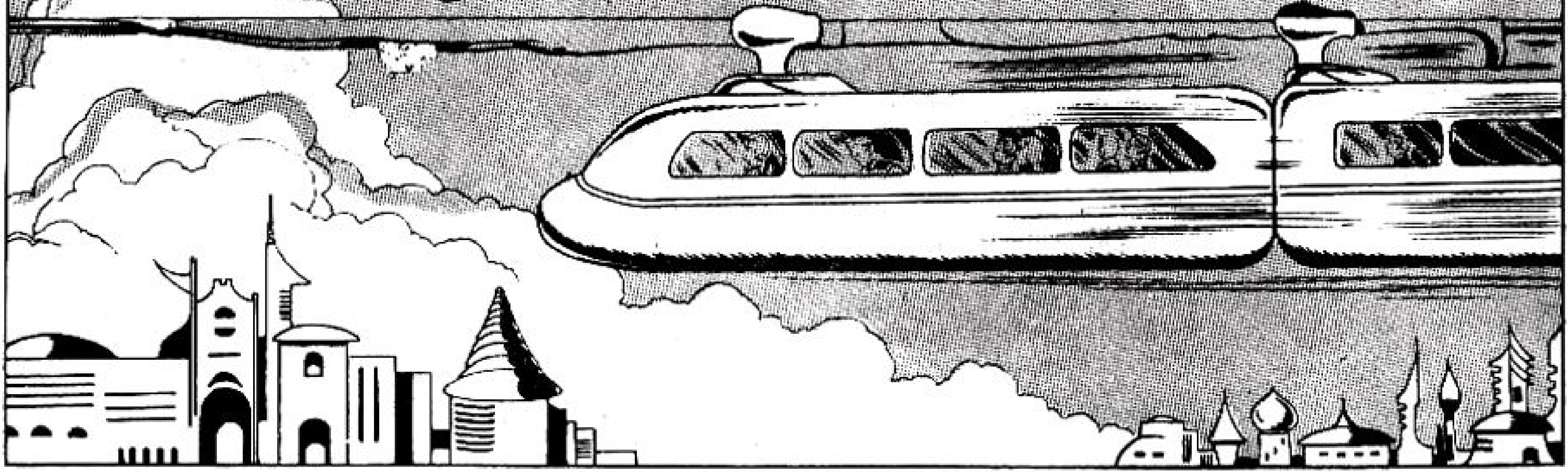

ها! ها! عملت من أصابعي المطاطة ممرات معقّدة لا مخرج منها ... وها هو اللصّ يدور ويعدو محاولاً الفرار !!


ثم ...
ها! ها! أنهكه التعب فسقط مغمياً عليه ... سأتراجع الآن بعد أن سمعت صفارة إنذار البوليس الفضائي ... آه ... إن بطولتي الجبّارة تفرحني كثيراً !!
وي ... وي


ثم بعد أن رجعت "الفتاة الثلاثية" إلى حالتها الطبيعية ...
ما أبرعك يا "نديم" وما ألطفك ... أنا معجبة بك وبأخلاقك ولو أنك تنتمي إلى الماضي!
ما أسعدني !!
ها! ها! تغلّبت على اللصّ وكسبت محبة هذه الفتاة!

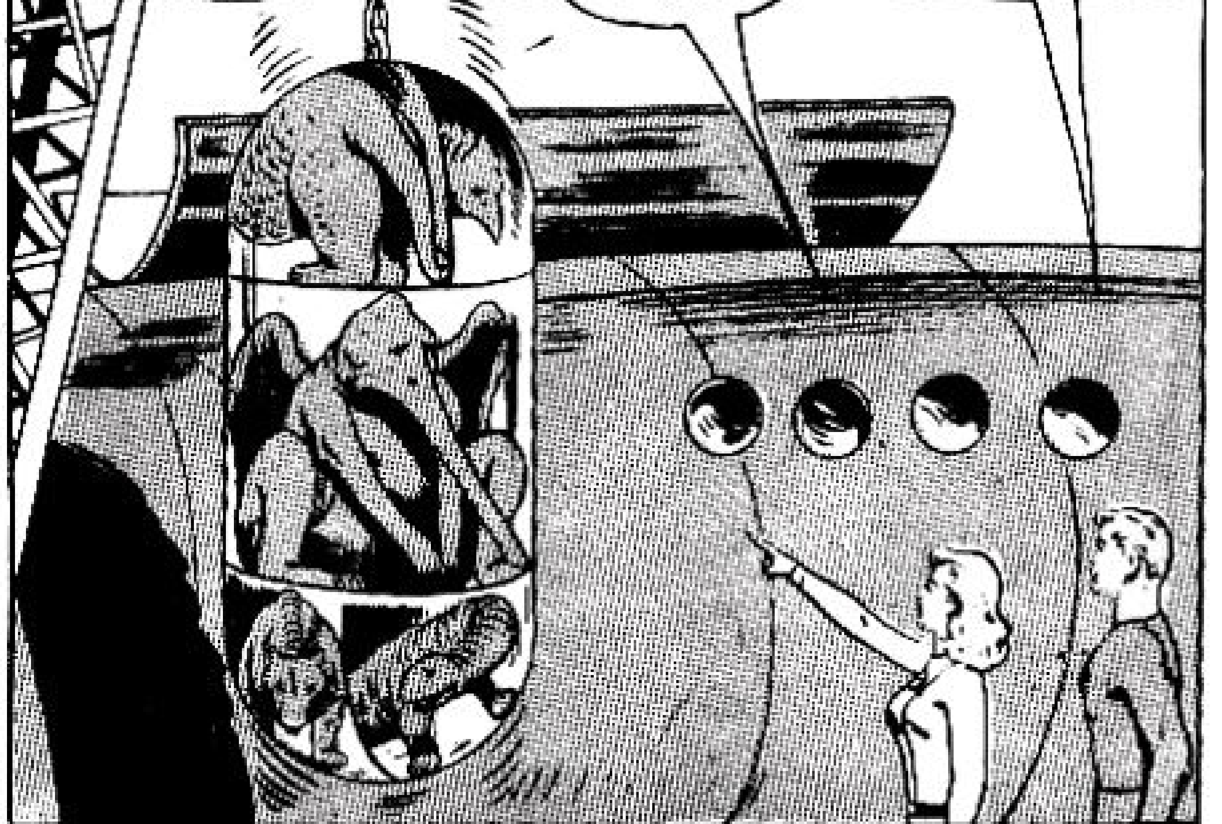

بعد ذلك ... رافق "نديم" "حسناء الخفة" في قطار الهواء ...
إن هذه الرحلة في مدينة المستقبل ممتعة جداً ... ولكن ما بالك صامتة تفكرين؟
نعم يا "نديم" ... حصلت أعمال تخريبية في قطار الهواء مؤخراً ... آه ... رأيت شيئاً الآن!


مدّد نفسك يا "نديم" لتحلّ مكان الجزء المفقود من القضيب وأنا أتكفّل بالباقي !!
حسناً يا "حسناء الخفة" !


نجحت ... فعملت من جسمي المطاطي قضيبًا يمرّ فوقه القطار بعد أن خففت "حسناء الخفة" من وزنه ... فأصبح ومن فيه من الركاب خفيفاً لا أشعر بثقله مطلقاً !!


ثم ...
سنصلح السكة الحديدية في الحال ... ولكن لولا وجودكما لهلك الجميع !!
كنت مدهشًا يا "تلمكم" .. إنني معجبة بك جدًّا !!


ياي ! لقد قبلتني "الفتاة الثلاثية" أولاً والآن تقبلني "حسناء الخفة" ... حقاً إن لي جاذبية تلاحظها الفتيات الجميلات ... وبذلك أجد عملي في الفرقة ممتعاً !!


وبعد ذلك رافق "نديم" "حسناء زحل" إلى المطار الفضائي ...
ما هي مهمتنا الآن يا "حسناء زحل" ؟
جاءت هذه المركبة ببعض حيوانات الفضاء ... أنظر كيف ينزلونها إلى الأرض !!


ومهمتنا هي مراقبة المكان لئلا يحصل ما ليس في الحسبان ... آه !!
إرتطم القفص الزجاجي بالأرض فتحطم !!
إنطلقت الحيوانات ... هذه فرصة أخرى أعرض للأبطال فيها قوتي المدهشة !!
كراك !



فرّت الحيوانات وربّما أصابت الناس بأذى
لن يحدث ذلك مادمت هنا ... أنظر كيف استخدمت قواي العقلية لأؤثر عليها فأطاعتني !!



ماعدا هذا الحيوان الطائر الذي يطلق صواعق كهربائية من أنفه تعطّل تيار قواي العقلية ... إمنعه يا "نديم"!
بكلّ سرور!



وماذا تفعل بأنفك ؟
سأطوّل أنفي وأمدّه نحو الحيوان !!



في اللحظة التالية...
ها! ها! لقد هدأ واطمئن باله بعد أن لمست أنفه بأنفك ... إنها لفكرة عظيمة يا "نديم"!
أحسنت يا "نديم" ... سنقوم نحن الآن بإتمام العمل !
ها! ها! إن الأنف خير وسيلة ؟


ثم بعد أن أرجع "الفتى المطاط" أنفه إلى حالته الطبيعية...
آه... ما ألطفك!
أحببتني "حسناء زحل" أيضاً... لا مفر من ذلك... كيف أستطيع مغادرة هنا المكان وأولئك الفتيات الجميلات؟


ولكن عند رجوعهما إلى نادي الأبطال...
أتركي "نديم" ولا تتظاهري بمحبتك له... فهو لي!
لن تبعدي أيتها الفتاة "الثلاثية"...
إن "نديم" لي وحدي... وأنا مستعدة أن أقاتل من أجله!


وفي اللحظة التالية...
إن الإهانة موجّهة لنا نحن الثلاثة!!
سأخفف من وزنكنّ كي تطرن وتبتعدن!
آمركنّ بواسطة قواي العقلية أن تتركن "نديم" لي وحدي!
لا تتقاتلن أكثر أيتها الفتيات... سأرجع إلى عصري في الحال... فأنا لا أريد أن أسبّب حقداً وكراهية بين أفراد فرقة الأبطال!!
نادي الأبطال
الفتى المطاط


بعد أن ارتدى "نديم" ثيابه ودخل مركبة الزمن...
بعد أن كسبت عضويتي فلم يبق لي إلّا الرجوع إلى عصري!!
وعلى أية حال فقد زال عني مفعول السائل المطاطي!
وداعاً يا "نديم"! (تعشّر)
سنفتقدك! (تابعي)
آه... كم أحسد صديقتك التي ترافقها على الأرض!




بعد أن اختفت المركبة دخلت الفتيات إلى النادي...
ها! ها! ظن "نديم" أننا حقاً وقعنا في حبه!
كيف لو عرف سبب هذه الخدعة التي رسمناها له! ها! ها!


اللص لم يكن سوى تمثال والقنابل كانت غير مؤذية !!
وحادثة السكة المفقودة أنا التي دبرتها لعلمي بمقدرتي على تخفيف وزن الأشياء
والحيوانات الفضائية أطلقتها عمدًا لكي نقدم الفرصة لنديم باستخدام قوته المطاطية !


ها! ها! تظاهرنا جميعنا الشديد لـ " نديم " لأننا علمنا بعدم اكتراث " سامية " له !!
فبعد أن تشاهد أعمالنا على الراصد لربما تأثرت بذلك !


عندما رجع " نديم " إلى زمنه ..
شكرًا لهذه الرحلة الممتعة !!
(يضحك) ... ستحبني " سامية " الآن بعد أن رأت فتيات الفرقة يتقاتلن من أجلي ! ولكنني سأتظاهر بالكبرياء والغرور !!


ولكن...
" سامية " .. استيقظي، ألم تشاهدي رحلتي على الراصد ؟
(تتثاءب) ... لا .. فقد استسلمت للنوم حالما تركتني !


سرد لها " نديم " تفاصيل رحلته ...
أؤكد لك يا " سامية " إن فتيات الفرقة أحببنني وتقاتلن من أجلي !!
كفى يا " نديم " ... فلقد سئمت قصص مغامراتك الوهمية ... إنني ذاهبة الآن !!


وفي القرن الثلاثين ...
لقد أتعبنا أنفسنا بلا فائدة .. ولكن " نديم " كان حقًا لطيفًا وأعماله مدهشة، لا بأس بها !!
إنني أتوق لرؤيته مرة ثانية !!
من يعلم؟ لربما في المرة القادمة ستحبه حقًا !!
الراصد
النهاية

عـودة رجل المرآة

عبر وهج يبهر العيون انطلق شقي يتخطى جدران السجن حراً طليقاً ... ليواجه "البرق" أسرع رجل في العالم فيعرضه لمخاطر ومغامرات تفوق الوصف ...

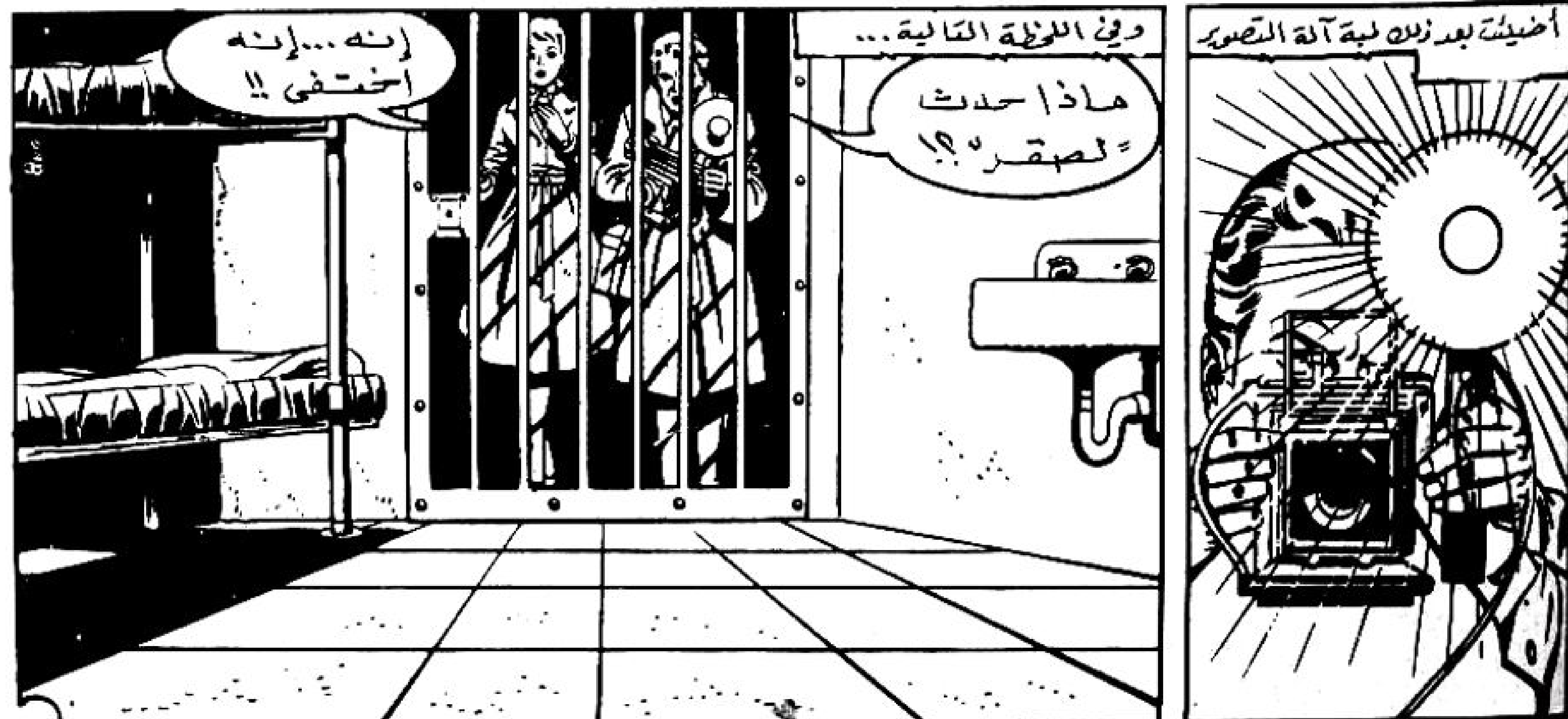
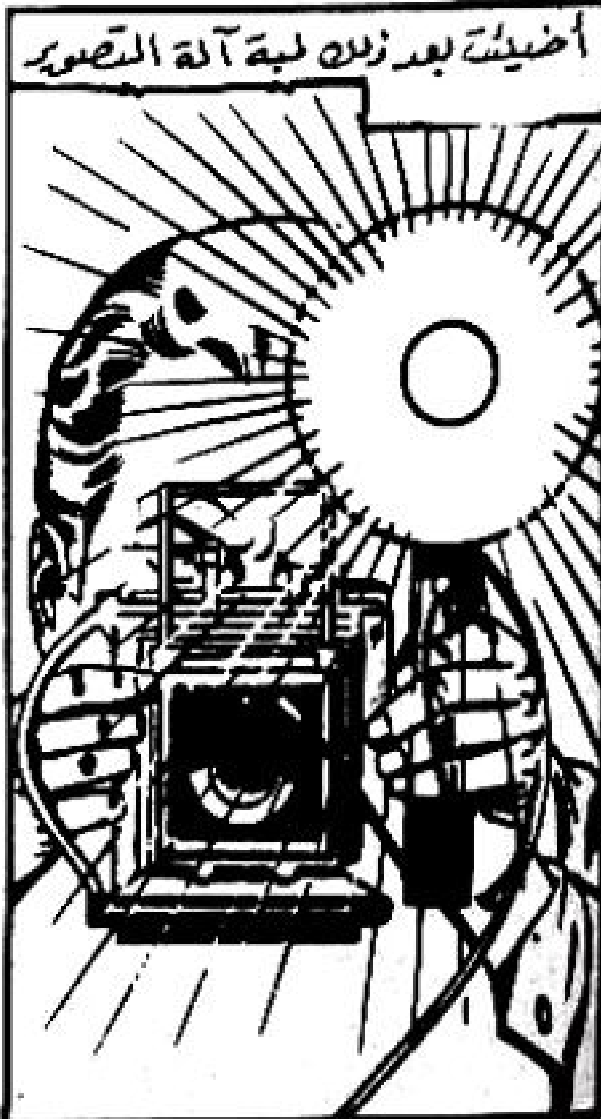
ها... ها... أثناء محاولته لتجنب يدي تعثر "البرق" بعد أن حوّلته إلى قزم وسقط من السطح سقطة لن ينجو منها أبدًا!!




في سجن المدينة المركزية...
القسم ٣
سمح لنا مدير السجن بتصوير "صقر"!!
أنا مستعد يا "نجوى"!


وفيما كان المصور يعد آلته كانت "نجوى" المحررة في مرآة المدينة تستعيد ما تعرفه عن "صقر"...
كان "صقر" يعرف "برجل المرآة" قبل أن يقبض عليه "البرق".. ستحتل مقالتنا الصفحة الأولى بعد أن نحصل على صورته خلف القضبان الحديدية!!


إبتسم يا "صقر"!
إبتسم؟ هه... لا بل سأضحك، لما سيحدث بعد هنيهة!



أضيئت بعد ذلك لمبة آلة التصوير
وفي اللحظة التالية...
ماذا حدث لصقر؟!
إنه... إنه اختفى!!


وفشلت جميع الجهود في العثور على الشقي المختفي ...
كيف يمكن لشيء مثل هذا أن يحدث ؟
هيا نذهب ... فبالرغم من أننا لم نستطع التقاط صورة له إلا أننا حصلنا على قصة مثيرة !


ولكن بعد حين في مركز الصحيفة
"نجوى" أنظري ... أنا ظهرت الصورة ...


توقعت أن تظهر الزنزانة خالية ... ولكن أنظري إلى هذه !!
مستحيل !!
هذا ما لاحظته أيضًا ... ولكن كيف ؟
إنه "صقر" بدون شك ولكن يبدو أنه قصير جدًا !


لا تسأليني ... وهذا يجعل عملية اختفائه غامضة أكثر !!


وفي تلك اللحظة في مكمن "صقر" السري ...
آه ... لا يدرون أي وقت فراري بحيث يبدو في غاية الغرابة !!
رجل المرآة يختفي من زنزانته


أثار فراري ضجة كبيرة ... لكنه في الواقع بسيط جداً لشخص ـطيع استعمال المرايا ـثلي !!


كنت قد خبأت مرايا في ثيابي قبل أن دخلت السجن ... وبذا كنت أستطيع الهرب فوراً إلا أني انتظرت اللحظة المناسبة!


بترتيب مرايا معينة بطريقة خاصة يستطيع المرء أن يكبّر أو يصغّر حجمه ... ليس في الأمر صعوبة إذا كان يملك المرايا السحرية مثلي!!


تعلّمت سرّ المرايا أول مرة عندما كنت في السجن ..."
يا "صقر" ... أنت أفسدت المرآة.. خذها وارمها!!

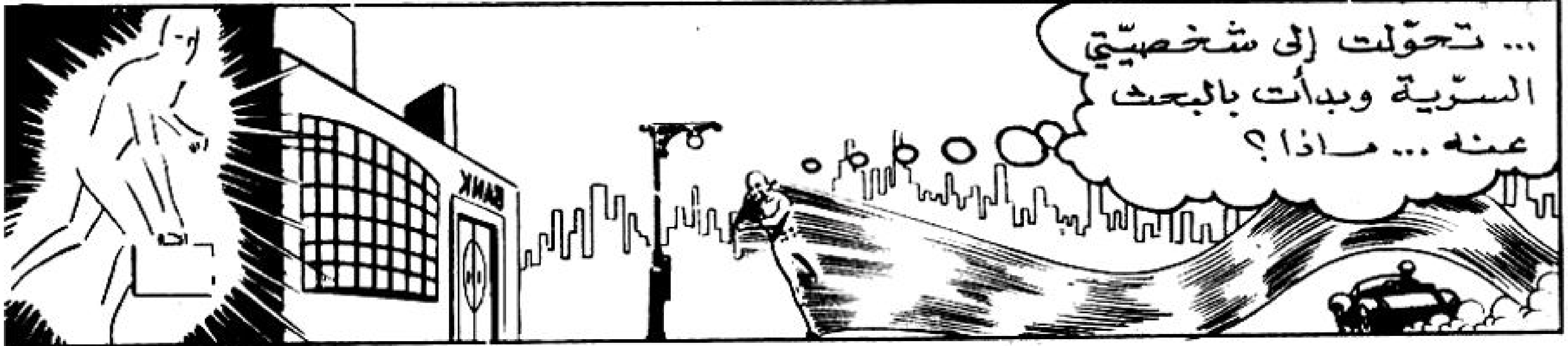

وعندما تناولت المرآة لأنفذ الأمر ..."
هذه ليست صورتي .. بل صورة "المشرف" ... احتفظت المرآة بها بطريقةٍ ما!

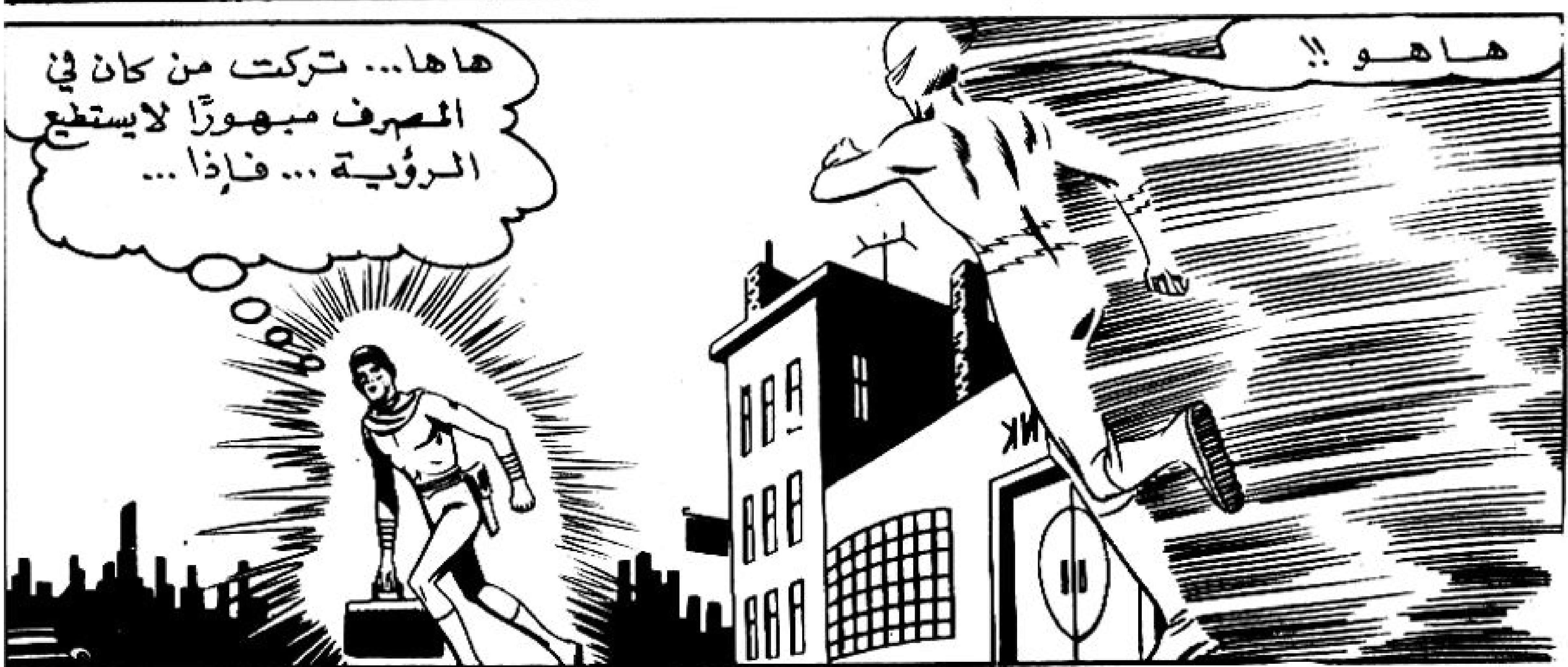

" وأدركت أني اكتشفت سرّاً مثيراً ..."
فخبّأت المرآة ودرست سرّها.. وهكذا بدأت اكتشافاتي المدهشة عن المرايا!!











الإنطلاقة بسرعة خارقة تسمح "للبرق" بالرؤية عبر هالة الضوء التي أحاط "صقر" نفسه بها ...









وعندما استردّ "البرق" المقدرة على الرؤية...



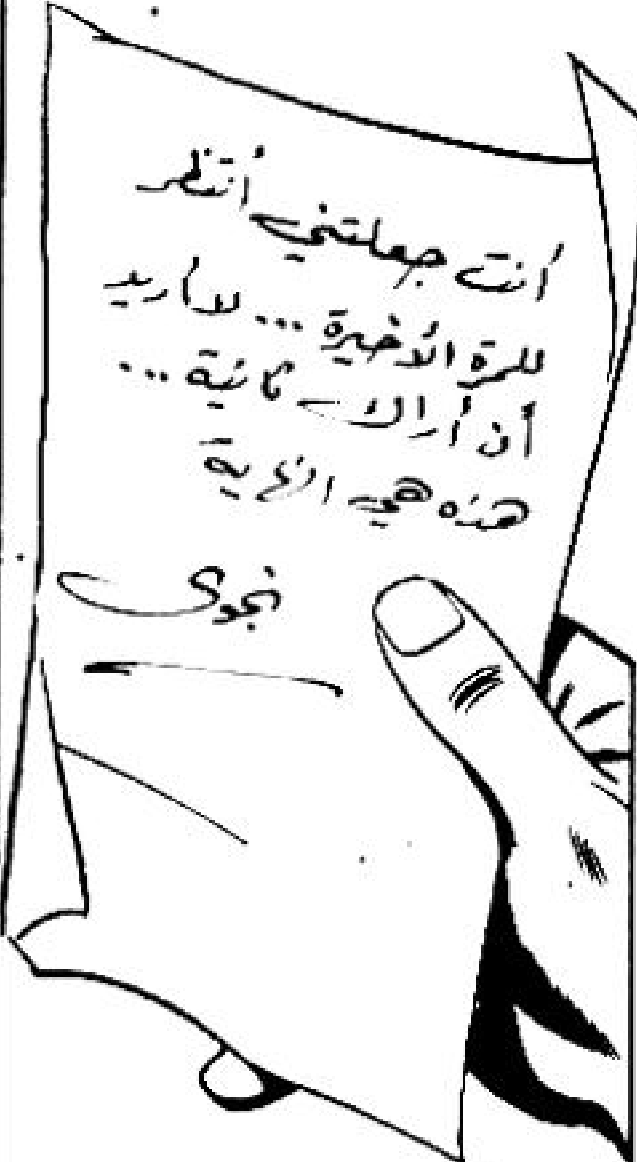

وبعد أن أعاد "البرق" المال إلى المصرف ...
الساعة ١٢ وأنا على موعد مع "نجوى" بوصفي "بسام"... إلا أني تأخرت عشرة دقائق!!


وبسرعة تفوق التصور دخل "البرق" بناية وخرج منها بعد أن تحوّل إلى "بسام"...
يجب أن أسرع!


"نجوى" تكره أن تنتظر !!


وبعد هنيهة في مبنى الصحيفة...
"نجوى" تنتظرني في غرفتها... أظن أنها ستعاقبني وتصفني بأبطأ رجل في العالم!!


ولكن في غرفة "نجوى"...
ماهذا؟ رسالة لي على طاولة "نجوى"!
السيد بسام


ماهذا؟
أنت جعلتني أنتظر للمرة الأخيرة ... لا أريد أن أراك ثانية ...
هذه هي
نجوى


وبعد حين... أراد "بسام" أن يعتذر من صديقته...
إنها لا تريد التكلم إليّ ... يبدو أن "نجوى" بالفعل عنت ما كتبته!!

وفي أثناء ذلك ... على سطح بناية مرتفعة ...

قرّرت أن أتخلص من "البرق"... إنه مصدر تهديد دائم لي... ولن أشعر بالإطمئنان إلى أن أقضي عليه !!

وبعد حين ... في المدينة ...

يا إلهي ... ذلك الضوء الباهر ... لابدّ أنه من صنع "رجل المرآة" !!

وعلى الفور ضغط "بسام" على خاتمه وتحوّل إلى "البرق"..



وفي أقل مما تستغرقه ومضة عين ...

مرآة غريبة كما توقعت... ماهي الخدعة التي يعدّها "رجل المرآة" الآن...؟

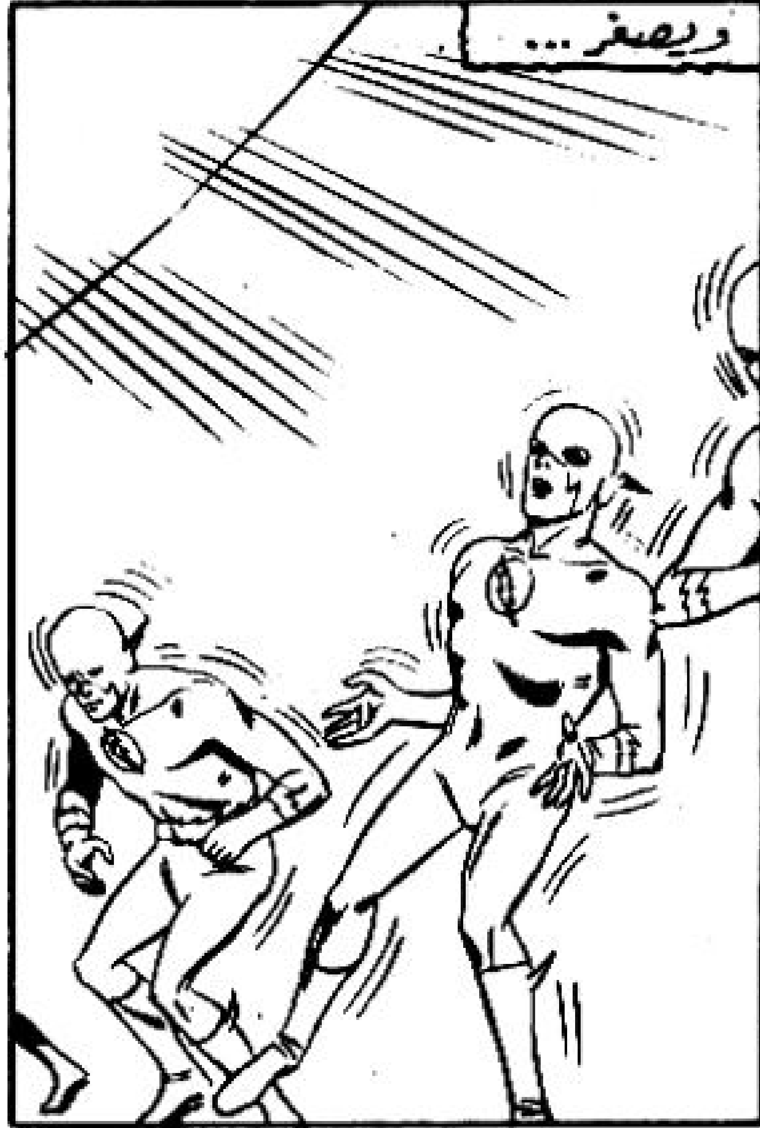
ها... ها... جذبت "البرق" إلى هنا كما تنجذب الفراشة الى النار



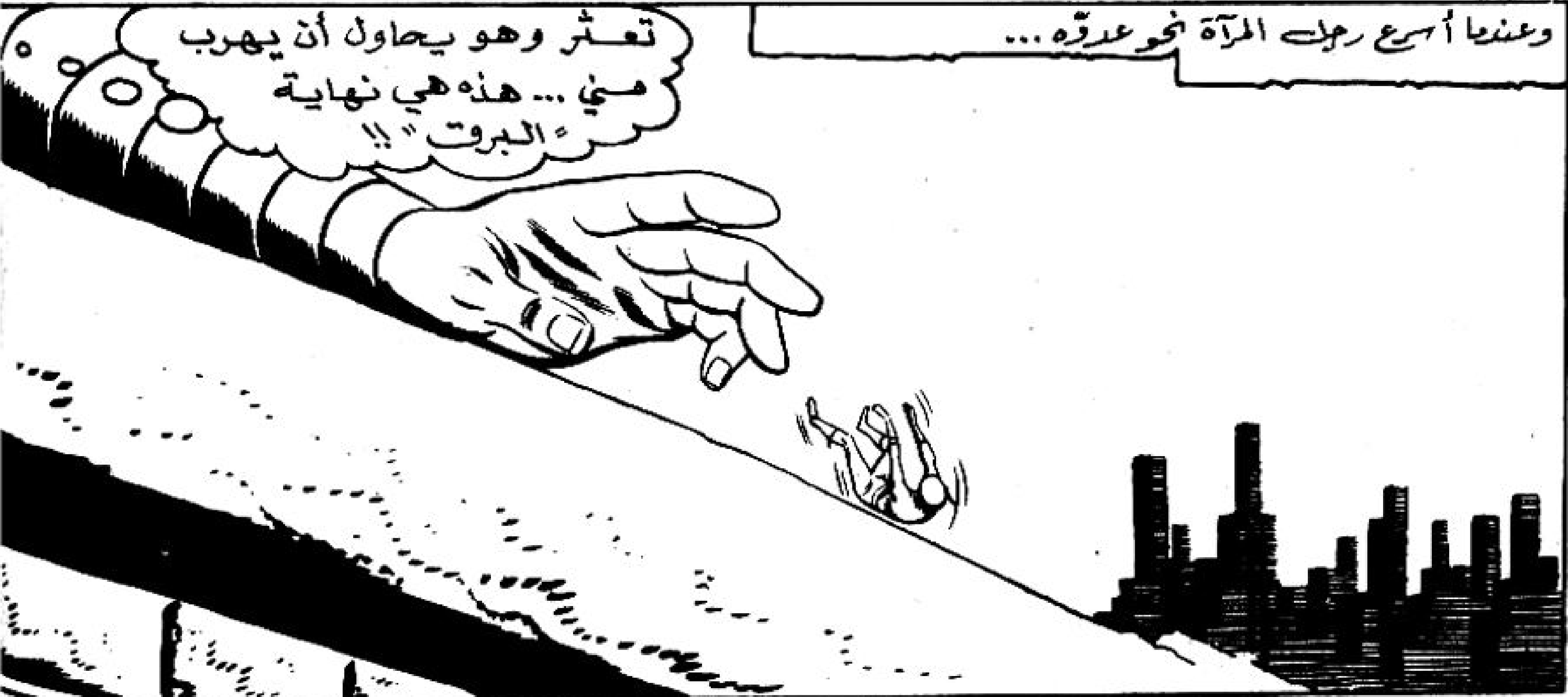
"البرق" لايدرك أن المرآة التي ينظر إليها ستصغّر من حجمه، وعندما يدرك ذلك سيكون قد تأخر كثيرًا !!




وبالفعل أخذ حجم "البرق" يصغر بسرعة...


ويصغر...


إلى أن أصبح بعد حين...
ها...ها... هكذا هربت أنا من السجن ... صغّرت من حجمي بحيث أني خرجت دون أن يراني أحد ... والآن لأرى إذا كان "البرق" يستطيع الهرب من انتقامي


وعندما أسرع رجل المرآة نحو عدوّه...
تعثر وهو يحاول أن يهرب مني ... هذه هي نهاية "البرق" !!


ولكن لم يعجز "رجل المرآة" عن إدراكه...
هذه السقطة لن تصيبني بأذى ... فأنا أصغر بالحجم من الفأر !
إنها حقيقة علمية... الحيوانات الصغيرة بالحجم تستطيع السقوط من مكان مرتفع دون أن يصيبها أذى بسبب خفة وزنها ومقاومة الهواء لسرعة سقوطها...


وعلى رصيف الشارع...
نجوت من السقطة ولكني في خطر شديد ... فقد يدوسني أحد المارة !


وانطلق "البرق" بعد أن قرّر شيئاً...
يجب أن أذهب إلى مختبر الشرطة ... هناك أستطيع بجهاز خاص أن أعود إلى حجمي الطبيعي ومن حسن حظي أني لم أفقد سرعتي !


ولكن فجأة ...
ذلك الرجل لم يرَ السيارة المسرعة نحوه !!


وبسرعته الخارقة قذف "البرق" الصغير الرجل نحو الرصيف ...
آه !!
الصدمة غير قوية فلن يصاب بمكروه ولكنه نجا من الموت !!


يا إلهي .. هناك ما أصابني وأنقذ حياتي ... ولكن ما هو ؟ لم أرَ شيئاً !!


وبعد فترة في مختبر دائرة الشرطة حيث يعمل "بسام" ...
تمت المرحلة الأولى بوصولي إلى هنا سالماً ... والآن الخطوة الثانية !!


سأشغل هذا الجهاز ... فقد برهن عن فاعليته على النباتات والحيوانات !!

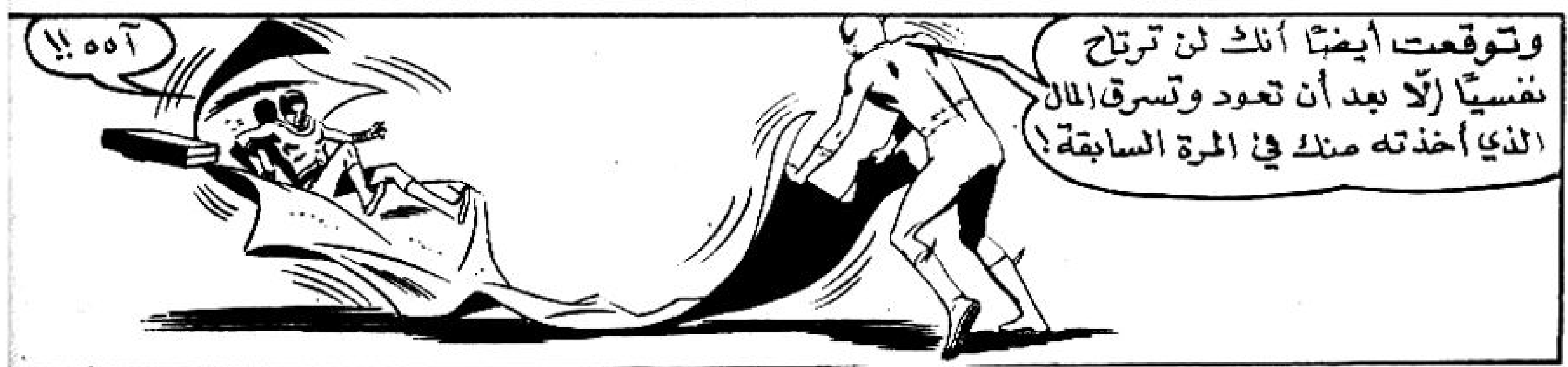

وبعد جهد مرهق تمكن "البرق" من تشغيله ...
والآن ... أرجو أن أنجح !!


وبعد عدة دقائق ظهر مفعول الأشعة ...
لم تعمل الأشعة أولاً !
ولكنها تعمل الآن !!
بدأت أكبر وأكبر !!


ثم ...
واو ... استرجعت حجمي الطبيعي ... والآن إذا كنت على صواب أعرف أين أجد رجل المرآة الآن !!


وفي أثناء ذلك في المصرف ...
ها.. ها.. كان الأمر في غاية السهولة، صغرت نفسي ومررت تحت الباب... ثم كبرت ثانية لآخذ المال!


وعندما اتجه "رجل المرآة" نحو المخرج ...
"البرق"؟! ليس ثانية!
توقعت أن أجدك هنا... فهم يقولون أن المجرم يعود دائماً إلى ساحة جريمته!
يستطيع "البرق" عندما يبلغ درجة معينة من السرعة الخارقة أن يخترق الجدران الصلبة ويمر عبرها...


وتوقعت أيضاً أنك لن ترتاح نفسياً إلا بعد أن تعود وتسرق المال الذي أخذته منك في المرة السابقة!
آه !!


هذا البساط سيحول دون استخدام "رجل المرآة" مراياه... وهذه المرة سأتأكد بنفسي من أنه لن يستطيع الهرب!!


وبعد أن أصبح عدوه خلف القضبان اتسع الوقت لبسام ليفكر بنفسه
وجدت في مخبأ صقر كل هذه المرايا... والآن هل أستطيع أن أستعمل إحداها لمنفعتي الشخصية؟


"نجوى" مازالت ترفض مقابلتي ... ولكن قد أستطيع أن أجعلها تغيّر رأيها بواسطة هذا الجهاز العجيب!!


وبعد حين بالقرب من مبنى الصحيفة ...
آه ... "بسام" يريد أن يعتذر ... ولكني لن أستمع إليه!!


ولكن ما أن حولت نظرها إلى الإتجاه الآخر...
يا إلهي ... ذاك لم يكن "بسام" لأنه الآن في السيارة!!


وعندما أوشك النهار أن ينتهي...
عجبًا ... أينما أذهب أجد "بسام" أمامي .. وهاهو الآن في واجهة المخزن!!


وأخيرًا في المساء...
حاولت أن أبعدك عن تفكيري ولكني عجزت... أينما ذهبت كنت أرى صورتك !!
نجحت خطتي !!


إستخدمت جهاز رجل المرآة لأجعل صورتي تطارد "نجوى"... وظننت هي أنها تتخيلني... كما كنت أرجو !!
لا فائدة من المقاومة يا "نجوى"، هذا أكبر منا نحن الإثنين !!


واتفق الإثنان على موعد...
حسنًا، ولكن تذكر... إياك أن تتأخر !!
مستحيل... لا شيء في العالم سيجعلني أتأخر!


ولكن عندما هم "بسام" بالخروج...
آه... تعثرت بمرآة "صقر"... سأقع !


وفقد "بسام" المسكين وعيه...
ولم يسترده إلا بعد مضي نصف ساعة...


وأثناء ذلك...
تأخر نصف ساعة... هذه هي النهاية... لن أرى "ناجي" مطلقًا بعد الآن!
النهاية

الرجُل المطّاط

إن "رام" ، "الرجل المطاط" ، وزوجته "سوسن" على استعداد دائم لكشف الخفايا والحوادث الغريبة خلال رحلاتهما عبر البلاد ... إذ أنه لا نهاية للأسئلة المختلفة التي تتوارد على خاطر "رام" ! ولكن في هذه المرة فإن "سوسن" هي التي سقطت فريسة الفضول وحب الإستقصاء وكان ذلك عندما رأت ...

الحصان الأرجواني





أنظري إلى راعي البقر وهو يحاول القبض على الحصان ... أظنه يريد أن يبيعه في معرض الخيول !!

وبخصوص معرض الخيول ... لقد تذكرت الآن أننا جئنا لمشاهدته ... هيا بنا

إنتظر يا راسم فأنا أريد أن أرى ماذا سيفعل راعي البقر بهذا الحصان؟

رأت "سوسن" ما أثار دهشتها ...

يا إلهي ... لقد أحضر راعي البقر علبة دهان وفرشاة من سيّارته وبدأ يصبغ الحصان باللون الأرجواني! هل سمعت ما قلته يا "راسم"؟ لماذا لا يهمك هذا الخبر ؟؟




سارت "سوسن" بخطوات ثابتة ووقفت وجهاً لوجه أمام راعي البقر...
لماذا تصبغ حصانك ياسيّد؟ من أجل المهرجان أو على سبيل الرهان؟ أو ماذا؟
لا... إن السبب يختلف عن ذلك ياسيّدتي!


إذن ماهو السبب... ألم تلاحظ أنني أتوق لمعرفة الحقيقة؟
آسف ياسيّدتي... لو أخبرتك عن السبب لتعطّلت مهمتي


رجعت "سوسن" إلى زوجها غاضبة
أخرج من السيارة يا "راسم" وارتدِ لباس "الرجل المطاط"... ثم انطلق إلى العمل... فلن أسترح إلاّ عندما أعرف السبب الذي دفع الرجل ليصبغ حصانه باللون الأرجواني!
حسناً... ياعزيزتي!!


الساعة العاشرة الآن... سيبدأ السباق في الساعة الثانية بعد الظهر... إذن لديك كلّ الوقت لتعرف الجواب... سأذهب الآن لشراء التذاكر وسألتقي بك بعد أربع ساعات...
أهذا ماتريدين؟


أسرع ياعزيزي ولا تضيّع الوقت إذا شئت حضور السباق!!


ارتدى "الرجل المطاط" بذلته الخاصة المطاطية وبدأ بمطاردة راعي البقر بطريقته الخاصة...
لن أعترف "لسوسن" أنني سعيد بهذه العملية... لربّما كانت أكثر إثارة من السباق!!



تُرى اقتفاء الأثر بالوصول إلى مدينة... حيث
ما هذا يا "كائد" وماذا ستفعل بهذا الحصان الأرجواني ؟
لقد أخبرتك يا "نورا" أنني سأجمع ثروة اليوم... وها أنا أدعوك لمرافقتي !!



سيجمع ثروة بهذا الحصان الأرجواني ؟ يجب أن أحقق في ذلك !



طارد "الرجل المطاط" راعي البقر ورفيقته بهدوء...
هذا طريق "الكنز" الضائع !!
آه... يبدو أنه يبحث عن الكنز الضائع... ولكن ما علاقة الحصان الأرجواني بذلك ؟



وبعد قليل اجتازا نهرًا..
سأختبئ هنا وأمد يدي فوق الجدول حتى هذه الصخرة !



وفي مكان يبعد قليلاً عن الصخرة كمن ثلاثة رجال مسلحين...
كان الرجل المطاط" مشغولاً باقتفاء أثر "كائد" فلم يلاحظ أننا نقتفي أثره أيضًا !!
سنقتله بالحجارة... ولا مجال للإطلاق النار لأنه سيلفت نظر "كائد" !!

تنبّه "الرجل المطاط" للخطر الذي أحاط به عندما رأى الحجارة المتساقطة عليه ...

ماهذا ؟ يبدو أن وجودي هنا ليس مرغوبًا فيه !!

سقط "الرجل المطاط" في النهر وغاب عن الأنظار ...



ودون أن يسترعي انتباه الرجال المسلّحين مدّ "الرجل المطاط" أنفه فوق سطح الماء ...



وبعد قليل ظهرت يد طويلة فوق سطح الماء ...



ولكن عندما نهض من الماء نحو اليابسة ... حلّت مشكلته حين شاهدهم ...



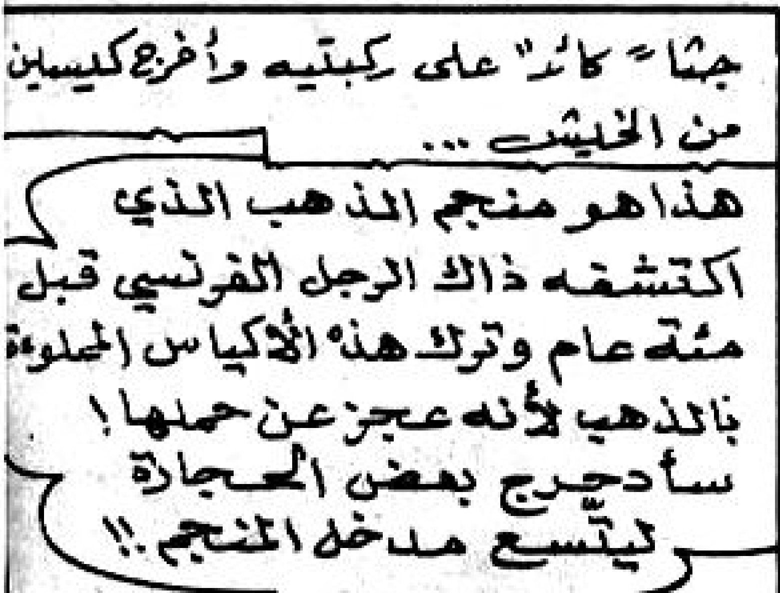

وبعد ساعة تقريبًا أوقف "كاثر" حصانه ونزل عنه ...
لاحظت أنك لم تنكر بأنك تبحث عن الكنز الضائع!
نعم... وهل تعرفين أنه ضاع منذ مئة سنة تمامًا؟


سمح "كاثر" لحصانه أن يرعى بينما شرع هو في البحث ...
لقد حاول الكثيرون العثور عليه دون جدوى... وأما أنا فسأجده اليوم !!
ما الذي يؤكد لك ذلك؟ أخبرني !


بحث "كاثر" مدة ساعة تقريبًا في كل مكان ...
لماذا لم أجده لغاية الآن ؟
ليتك تخبرني لماذا جئت هنا بحصان أرجواني اللون؟


ماذا يفعل هذا الحصان؟ فهو يقلب الحجارة !


صاح "كاثر" بدهشة عندما رأى...
ما هذه الحفرة؟ تعالي يا "نورا"... لقد رأيت شيئًا في الداخل


جثا "كاثر" على ركبتيه وأخرج كيسين من الخيش ...
هذا هو منجم الذهب الذي اكتشفه ذلك الرجل الفرنسي قبل مئة عام وترك هذه الأكياس المملوءة بالذهب لأنه عجز عن حملها! سأدحرج بعض الحجارة ليتسع مدخل المنجم !!


وعلى أثر ذلك عانق "كانُد" "نورا" بفرح ...
لقد أصبحنا أغنياء !
أبداً ! بل نحن الأغنياء !


لقد اقتفينا أثركما يا "كانُد" ... والآن ستبقيا أنتما هنا إلى أن يذهب واحد منا إلى المدينة ويطالب بحق امتلاك المنجم !!

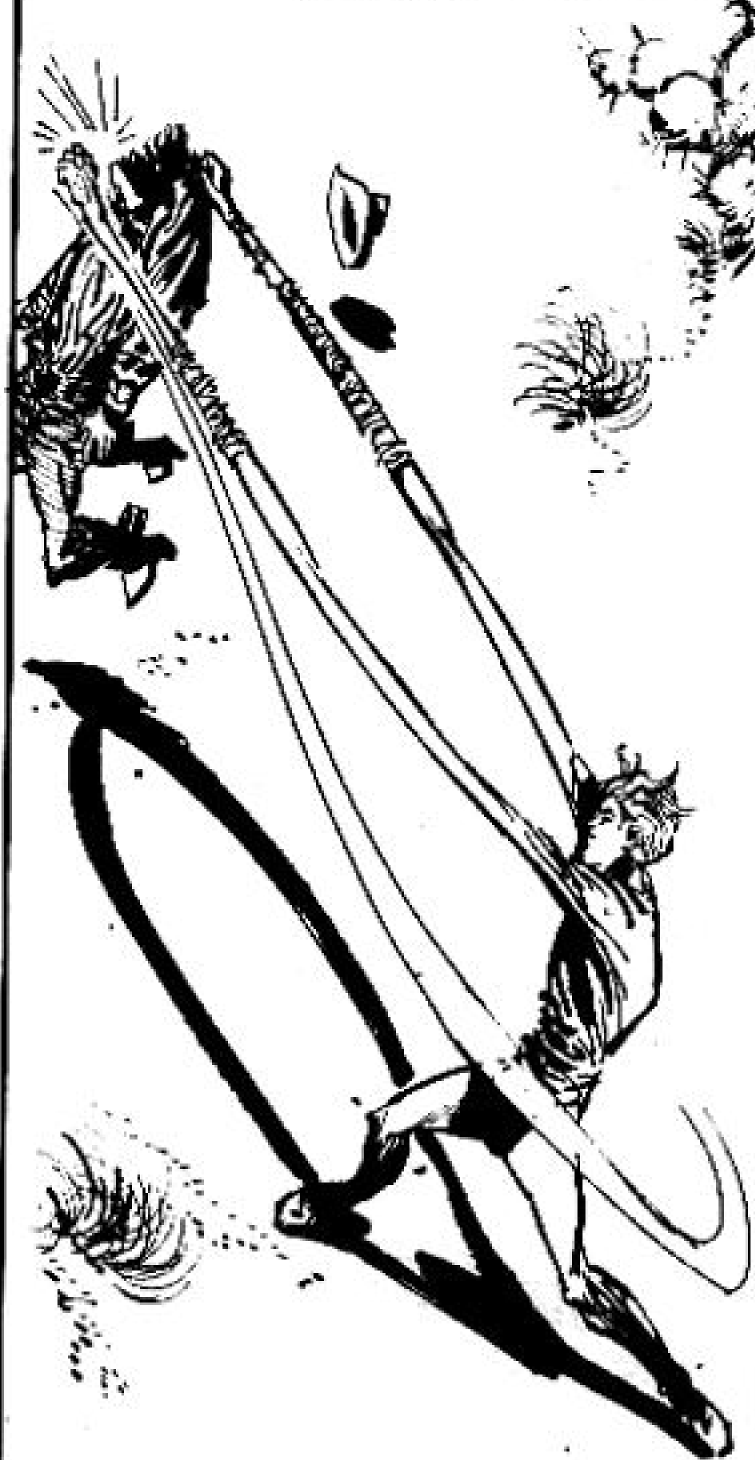

ولكن أنا الذي وجدته ... فهو لي !
مَن يستطيع أن يثبت ذلك ؟ سيذهب الآن "رفيق" ويحصل على الإذن وبعد ذلك يكون هذا الكنز ملكنا !!


وبعد لحظات كان "رفيق" يسرع بحصانه نحو المدينة ... فمرّ بجانب شجرة أشواك صغيرة ...


قطع "الرجل المطاط" شوكة من الشجرة ثم مدّ يده نحو الفارس ...


وفي اللحظة التالية ...
آخ !!


فسقط الفارس عن حصانه ...

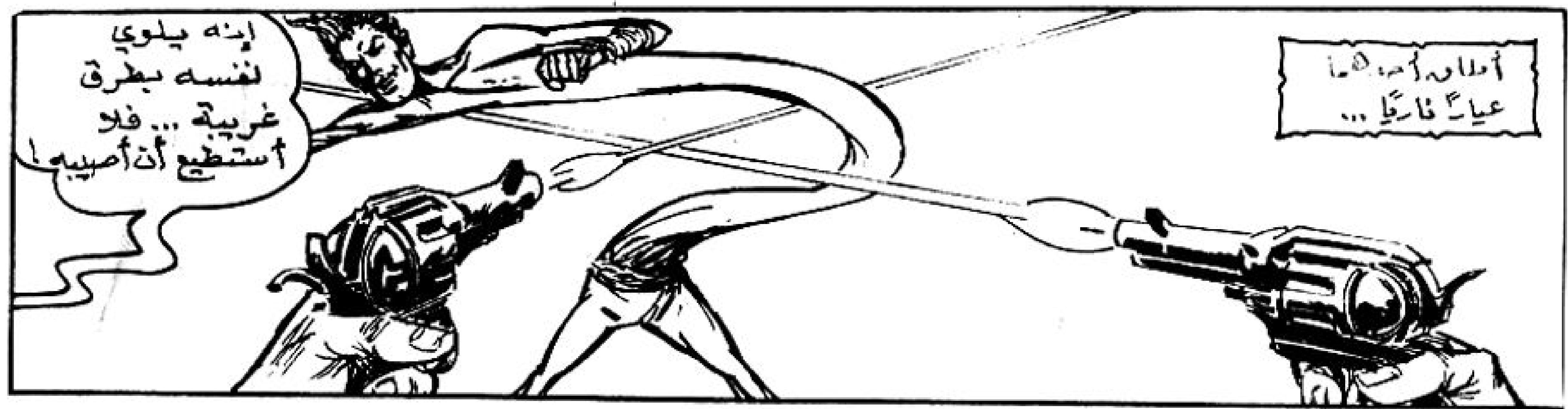

وفي اللحظة التالية ...


ثم استلقى على الأرض بعد أن شبع لطماً ...
لقد تخلّصت من أحدهم ... وبقي عليّ اثنان !!


ومن مكان مجهول ...
المعذرة !
طب !
طب !


التفت الرجل المسلح بدهشة ...
هل تسمح لي بمسدّسك ؟ لا بأس لقد أخذته !!
ماذا ؟!


لا يهمّني وجود الرجل المطاط فعندي مسدس آخر !!
وأنا أيضاً !!
أستطيع التغلّب على مسدّسين !


أطلق أحدهما عيارًا ناريًا...
إنه يلوي نفسه بطرق غريبة ... فلا أستطيع أن أصيبه!


ثم مدّ "الرجل المطاط" يديه الطويلتين وقبض عليهما...


سأخطف مسدّساتهما
يا إلهي ... كم سمعت وقرأت عنك... ولكن ذلك لا شيء بالنسبة للحقيقة!


بعد أن سُلّم الرجال الأشرار إلى البوليس ... ونجح "كاك" باكتساب الحق الشرعي لامتلاك الكنز...
لا يمكنني أن أعبّر عن امتناني لمعروفك ومساعدتك ... هل لي أن أقدّم لك خدمة ؟
نعم ... أخبرني يا "كاك" لماذا صبغت حصانك باللون الأرجواني؟


من سنوات مضت أنقذت في ذات يوم طبيبًا هنديًا من الموت ... فأخبرني عن نبوءة قديمة وهي ...


عندما يتحوّل فرس بريّ إلى اللون الأرجواني ويمضي عليه العام المئوي
ستجد الكنز الضائع برفقة كائن نسائي ...



وصل "راسم" في الوقت المناسب قبيل السباق وجلس بجانب زوجته ...

يمكنك أن تشاهد سباق الخيل يا "راسم" ولكن بنفس الوقت أخبرني عمّا فعلت !..

وعندما انتهى "راسم" من سرد قصته ...

ولكن لماذا لم يخبرني "كانك" عن الحقيقة ... فأنا لم أشأ أن أسرق الكنز الذهبي !

إسمعي يا عزيزتي إلى البيتين الأخيرين من النبوءة !

"ولكن إذا علم أحد بالنبوءة سيبقى الكنز مئة عام أخرى مدفونًا" !!

آه ... فهمت الآن ... سأجلس بارتياح ... وأستمتع بمشاهدة سباق الخيل !!

النهاية

قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان البطل الجبار

الإسم يسرا محمد صالح احمد ابوبس السن ١٤ سنة

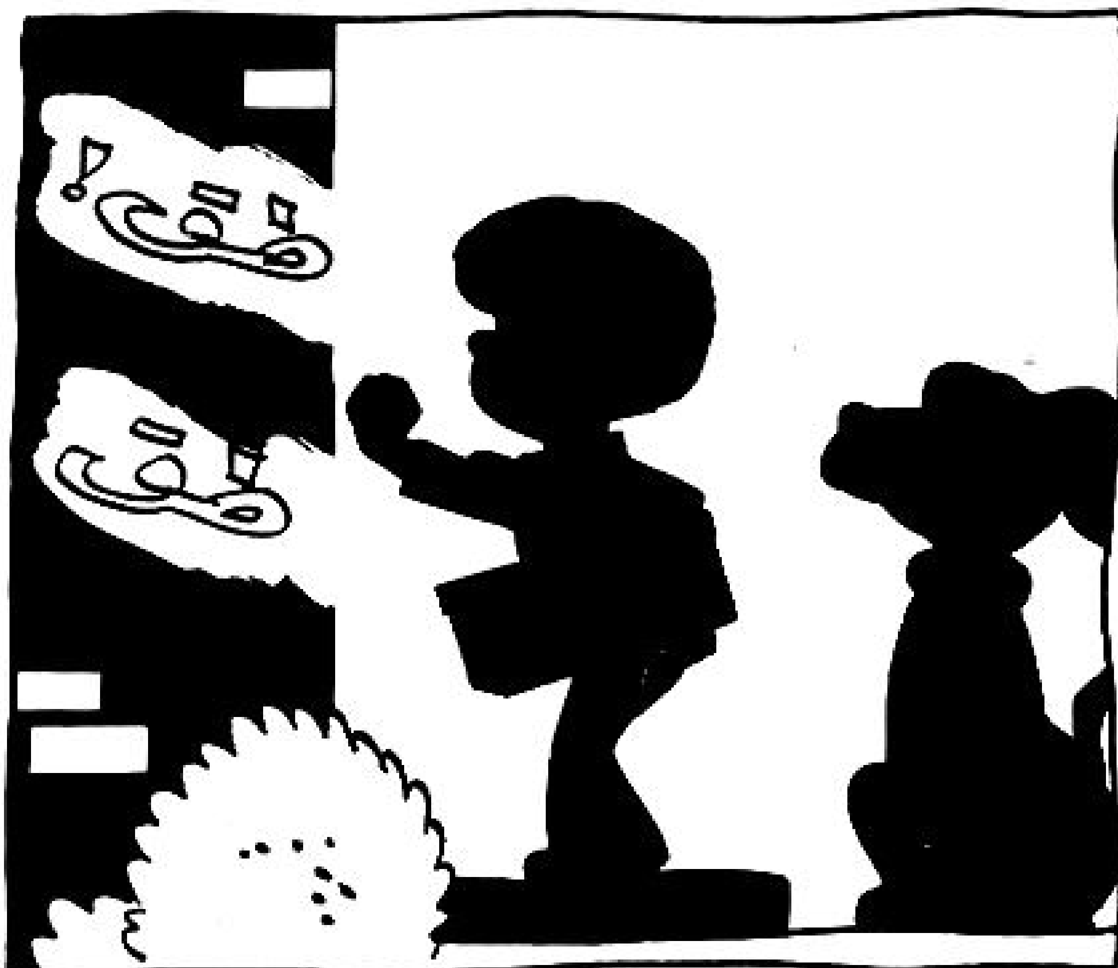
العنوان عش ناصر الثورة

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية القراءة

المبادلة !


معتوهون !


طق !
طق


أعيد إليك الثعبان يا "يوسف" !
لماذا يا "سعيد"؟


لم توافق والدتي على المبادلة !
إذن ...

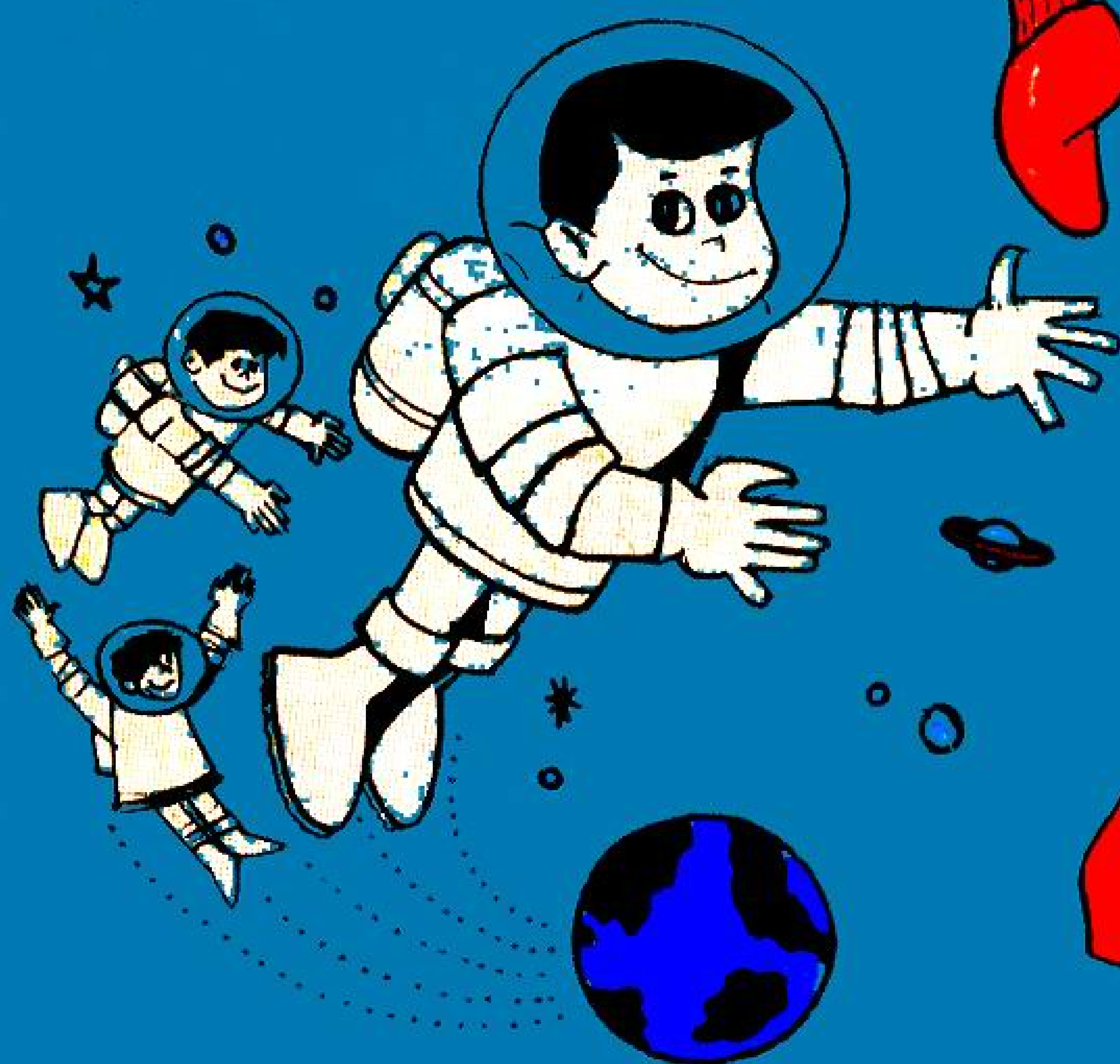



... سأعيد إليك شقيقك الصغير !!
النهاية

من هو أول رائد فضاء ؟

بالطبع
إنه...

سوبرمان
البطل الجبار



إقرأ
مغامراته
المثيرة
كل أسبوع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net


SUPER NOVA